

## BIJOU SVP

Par Emmanuel QUEVA

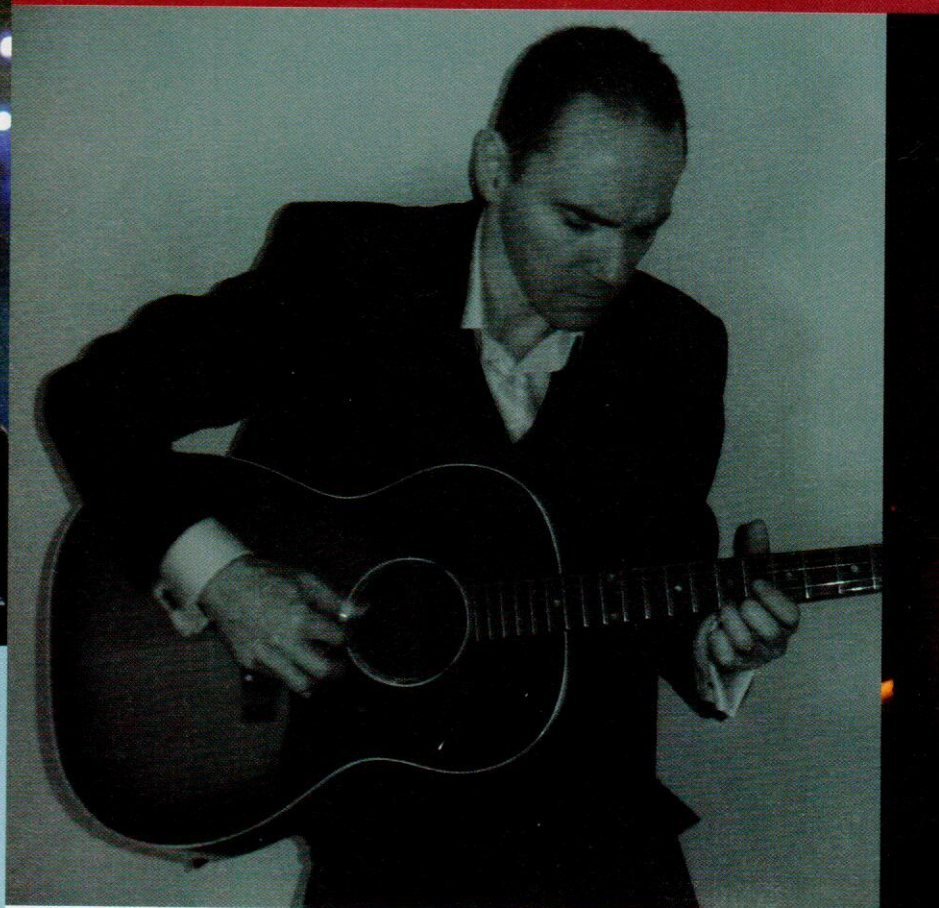
**Leur premier gros carton en 75 au festival rock de Mont de Marsan sera le début d'une certaine confusion : BIJOU, que l'on aurait voulu nous vendre comme le fer de lance du punk français était surtout un incroyable groupe rock portant l'étendard du bon Doctor Feelgood, des Beatles ou des Stones.**

**L**e trio mènera une carrière fulgurante entre 1977 et 1981, entassant singles mythiques et collaborations prestigieuses, comme avec Serge Gainsbourg qui leur offrira quelques compositions originales... Mais le météore se consumera rapidement en ce début des années 80 où l'on pensait que la musique du futur ne serait que synthétique.

Chacun des membres choisit sa route, mais Philippe Dauga, en amoureux de la chose rock, n'entend pas lâcher l'affaire et ne désespère jamais de relancer la belle machine rutilante qu'était son groupe... Il faudra presque un quart de siècle pour trouver les bons partenaires. Rebaptisé **BIJOU SVP** (Sans Vincent Palmer), le groupe retrouve les traces d'un rock énergiquement basique, hors du temps ou des modes, et conforte l'idée du power trio magique. Déjà fort d'un nouvel album, leur set est un concentré de classiques, joué avec la fougue qu'on leur connaît, et de titres récents qui n'ont pas à rougir de la proximité des anciens.

Tout comme il y a trente ans, le groupe est à ranger avec la crème du rock français. Ici, maintenant et plus que jamais, ce Bijou là nous est... Précieux !

**JEUDI 05 NOVEMBRE** A Watrelos (59 à la Boite A Musiques



## KRIS DOLLIMORE

Par Jumpin' Jack DEVEMY

**Après avoir rendu son tablier aux Damned à l'issue de deux années de bons et loyaux services (de 93 à 95) et s'être définitivement affranchi des Godfathers en mars dernier, KRIS DOLLIMORE a les coudées franches pour relancer sa carrière solo.**

### Kris ne connaît pas la crise

Il est né sur l'île de Sheppey dans l'estuaire de la Tamise, une zone marécageuse, communément appelée le delta de la Medway. Consolation accordée par le destin à cet authentique bluesman qui aurait sans doute préféré naître sur les bords du fleuve Mississippi, ce qui ne l'empêche pas de clore son premier album solo par un superbe instrumental, *"East Of England"*, hommage acoustique à sa région natale. Pour savoir quand il est né, il suffit de jeter un coup d'œil à la photo qui figure sur l'album dont je vous parlais à l'instant. Elle a été prise le jour où on lui a offert sa première guitare électrique, le 02/01/1978, comme le stipule le titre, a priori énigmatique. Quand je vous aurai appris que cette date correspond à son douzième anniversaire, vous en déduirez aisément que notre homme est né le 2 janvier 1966 et qu'il va bientôt fêter ses 44 ans. Élémentaire, mon cher Watson ! Revenons à la photo. Elle le représente debout, guitare en mains, encadré par un poster de Johnny Rotten et un autre de Led Zeppelin. Deux styles et univers musicaux aux antipodes. Ça ne le dérangeait pas (comme ça ne le dérange pas plus aujourd'hui) d'écouter

tout à la fois *Stupidity*, l'album live de Dr Feelgood, *A Night At The Opera* de Queen ou *Never Mind The Bollocks* des Sex Pistols. Son frère lui enseigne les rudiments de la guitare et c'est grâce à lui qu'il réussit à jouer son premier riff : *"Caroline"* de Status Quo. A eux deux, ils forment un groupe de pub rock, The Major Setback Band. Ils interprètent des chansons de Feelgood et des Inmates et quelques compositions personnelles. Ils sortent même un disque (collector !), *Crashing Out*, sur le label Black Sheep Records en 84. Kris n'a alors que 18 ans.

**Tu nais, tu vas à l'école, tu travailles... Et tu meurs. Quel beau programme !**

A la même époque, un groupe commence à se faire connaître : The Sid Presley Experience. Les Inrockuptibles, dans le n° 11 d'avril 88, les décrit (avec un peu de retard) comme *"indociles, très en colère, distillant un rock pur et dur, arrosé de passion, d'électricité"*. Ça ne pouvait que plaire à Kris qui a une épiphanie en écoutant leur disque *Hup Two Three Four*. C'est le groupe dans