

# Le groupe Satisfaction apporte la pierre philosophale des Rolling Stones au Lièvre d'Or

■ « Satisfaction », c'est une chanson des Stones ; c'est aussi le nom que porte le groupe qui a littéralement mis le feu au centre culturel du Lièvre d'Or samedi soir, et qui a succédé sur scène au jeune groupe Lasistrata.

À l'été 1965, « Satisfaction », la chanson la plus fameuse des Rolling Stones devient un succès mondial, l'hymne de la frustration d'une jeunesse prête à renverser le monde.

Quarante ans après, le rêve continue. Le rêve d'un groupe increvable qui flirte avec l'immortalité ; un mythe à la Dorian Gray que partagent plusieurs générations nourries au rock and roll...

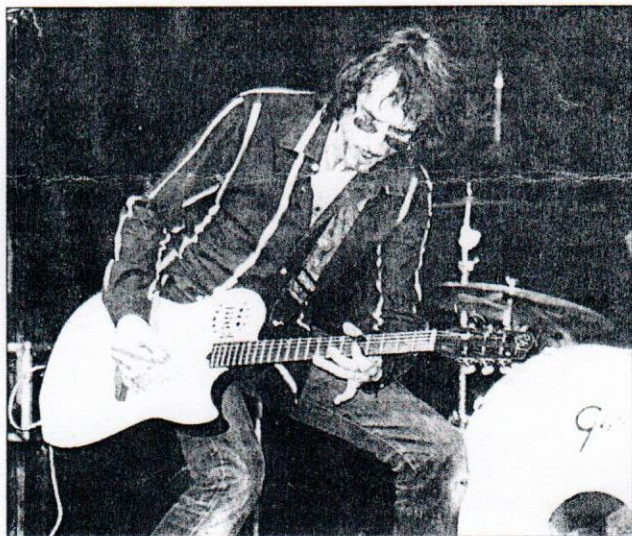
« Satisfaction », c'est aussi le nom que porte le groupe qui a littéralement mis le feu au centre culturel du Lièvre d'Or samedi soir, et qui a succédé sur scène au jeune groupe Lasistrata. Une centaine de personnes est venue se frotter à l'excellent son sorti des instruments des musiciens de cet orchestre « tribute » créé il y a cinq ans et dont le travail consiste à s'approcher au plus près de ce que font les Stones, pas à adapter, non, mais à copier carrément. En VO (version originale), ils s'appellent Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ron Wood, et ils chantent « Angie » et « Miss you », et en VF (version française), Hervé est le guitariste, génial avec ses riffs plein les mains, Fred est le bassiste, Franck le batteur, Pat le



SAMEDI AU LIÈVRE D'OR. « Satisfaction », aussi sexy et culottés que les Stones !

chanteur, et aux aussi chantent « Angie » et « Miss you ».

Pat Llaberia dans le rôle de Mick Jagger... Même voix, même dandysme sexy, même culot aussi, Pat n'hésite pas à descendre de la scène pour aller chercher les aficionados et les inviter à danser devant lui... Dans le rôle de Keith Richards, Hervé Raynal, qui fait de son jeu de guitare un fondu enchaîné, une phrase unique. En plus Hervé est drouais, la bonne aubaine ! Samedi soir, Satisfaction a interprété une vingtaine de titres, rien que des grands succès, parce que les Stones n'ont guère su faire que cela, et ont déversé dans la salle une superbe lave harmonique et rythmique.



Quarante ans après, le rêve continue.