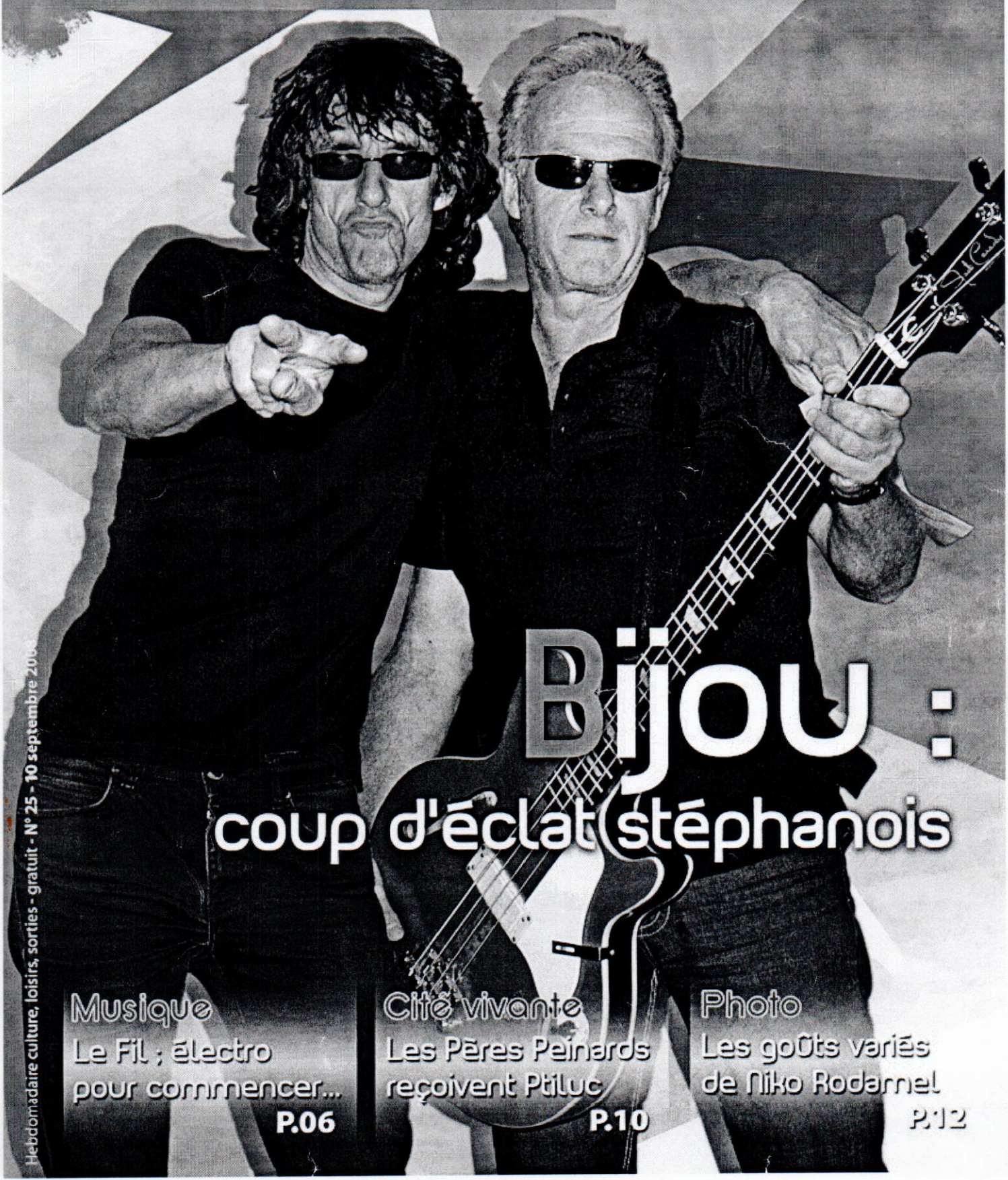


#25

puls[**mag**]

Saint-Étienne en temps réel



Bijou : coup d'éclat(stéphanois)

Musique

Le Fil ; électro
pour commencer...

P.06

Cité vivante

Les Pères Peinards
reçoivent Ptiluc

P.10

Photo

Les goûts variés
de Niko Rodarnel

P.12

Session d'enregistrement

Bijou : un nouvel album made in Saint-Etienne

#coulisses

Loin des blasés
parisiens

Né il y a bientôt vingt ans à Saint-Etienne, et toujours gouverné par une équipe familiale, Studio Mag accueille avec un plaisir sans faille le groupe Bijou. Pour les musiciens, la structure stéphanoise assure un niveau technique sans bavure, et surtout « de belles compétences, avec des gens motivés par ce qu'ils font et qui sont vraiment là pour nous aider » explique Philippe Dauga.

Pour Angelo Pagano, qui dirige le studio et la société de logistique de concerts installée à quelques mètres de là, sur les hauteurs de Saint-Etienne « On est super heureux de réaliser cet album ». Comme pour les autres artistes qui sont déjà passés ici, « pour nous c'est autant une affaire artistique qu'affective ». En marge des équipements techniques de dernière génération, installés dans des locaux spécifiquement dédiés à l'enregistrement, et capables de s'adapter à des formations très variées, dans leur style comme dans leur taille, les installations respirent effectivement le sens du confort et de la convivialité : un plus, selon le groupe, par rapport aux studios parisiens.

Studio Mag assure aussi la captation de concerts, sur des sites tels que l'Olympia ou différents Zénith. (Pourquoi pas bientôt celui de Saint-Etienne...)

Et l'entreprise stéphanoise a dans ses cartons quelques gros projets, dont il sera question de reparler aux alentours des fêtes de fin d'année.

Depuis le 25 août, ils ont repris le chemin du studio, à Saint-Etienne, pour les dernières « prises », avec quelques invités choisis... Les « Bijou » peaufinent leur prochain album, à paraître fin 2008.

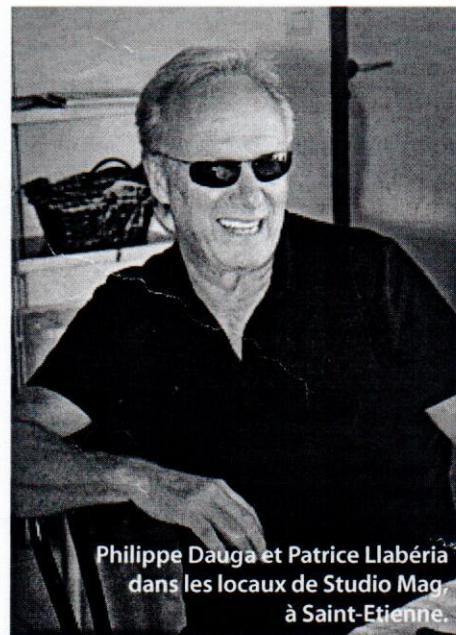
Au menu : rock, toujours !

Artisanal : c'est vraiment le mot qui plaît à Philippe Dauga, pour décrire le travail de création du tout dernier album du groupe Bijou⁽¹⁾, qu'il est venu enregistrer au cœur de l'été à Saint-Etienne. Il comptera une quinzaine de titres et devrait sortir fin 2008-début 2009. Aujourd'hui, Bijou c'est donc Philippe Dauga (basse et voix), Patrice Llaberia (guitare et voix) et Franck Ballier (batterie-percussions). Le dernier album du groupe, c'était en 2006, « Redescends sur Terre ».

Comme une forme de retour aux sources, pour le bassiste, co-fondateur du groupe né dans les années soixante-dix : « J'adore ces retrouvailles avec cette région » explique-t-il. Il se souvient avec bonheur de l'accueil qu'il a reçu, il y a quelques années à Bas-en-Basset, grâce aux hasards de rencontres familiales et amicales, pour une session d'enregistrement de Bijou « première période », pour l'album « Ok Carole » (1978).

Déjà à l'époque, les musiciens et leur équipe avaient nettement apprécié une ambiance de travail et de vie au quotidien aux antipodes de ce qui se fait dans les studios parisiens.

Et aujourd'hui, c'est encore ce net avantage qui a fait pencher la balance, un peu aussi grâce à l'efficace intercession du manager actuel du groupe, le Stéphanois Fabrice Piastrino. « Quand nous avons entendu parler de ce studio et que nous avons eu l'opportunité de venir y faire nos enregis-



Philippe Dauga et Patrice Llaberia dans les locaux de Studio Mag, à Saint-Etienne.

trements, nous n'avons pas hésité un quart de seconde ! » assurent en chœur Philippe Dauga et Patrice Llaberia, que nous sommes allés rencontrer au cœur de l'été, entre deux prises, dans les locaux flambant neufs de Studio Mag.

Une métamorphose

Derrière ses inamovibles lunettes noires, Philippe Dauga ne parvient pas à masquer un regard d'éternel gamin. Avec derrière lui une carrière (il n'aime pas le mot, mais bon...) plutôt bien fournie, cet homme-là respire l'enthousiasme et la fraîcheur d'un débutant. La tête froide.

Si « routine » ne fait pas partie de son vocabulaire, « métamorphose » y est en bonne place. Au fil de multiples formations, reformations, séparations, plus ou moins calmes..., Bijou est aujourd'hui bien vivant. Entourés d'un staff de confiance, « qui nous donne des idées », les trois musiciens revendiquent quelques uns des caractères d'origine du groupe : « On joue basique » explique Philippe Dauga ; « Nous sommes fidèles à un univers rock/black/soul qui nous a séduits dès

le début. Nous nous retrouvons complètement dans ce qui émerge du côté de la nouvelle scène rock ». De qui par exemple ? « Les Classic&Troubles, qui ont le même manager que nous », et avec lesquels ils étaient sur scène à Lyon, en avril dernier. Pas vraiment un hasard...

Basique !

Côté musique donc, pas de difficultés à reconnaître la « patte » Bijou. Côté paroles, c'est avec une modestie assez déconcertante que Philippe Dauga parle du travail d'écriture : « Notre source d'inspiration, c'est ce que nous rencontrons dans notre vie de tous les jours ; on se fixe sur un thème, qui nous touche dans certains cas de très près, puis on se met à écrire... et ce n'est jamais très facile », avoue-t-il comme le ferait un adolescent aux prises avec ses premiers poèmes ! « Il nous faut du temps pour arriver à finir une chanson, mais bon, on commence à se débrouiller... » dit-il quand même...

Pour les trois musiciens, cet album est, peut-être un peu plus que les précédents, un pari, qu'ils engagent avec confiance. Après les sessions d'enregistrement, qui ont émaillé leur été, et

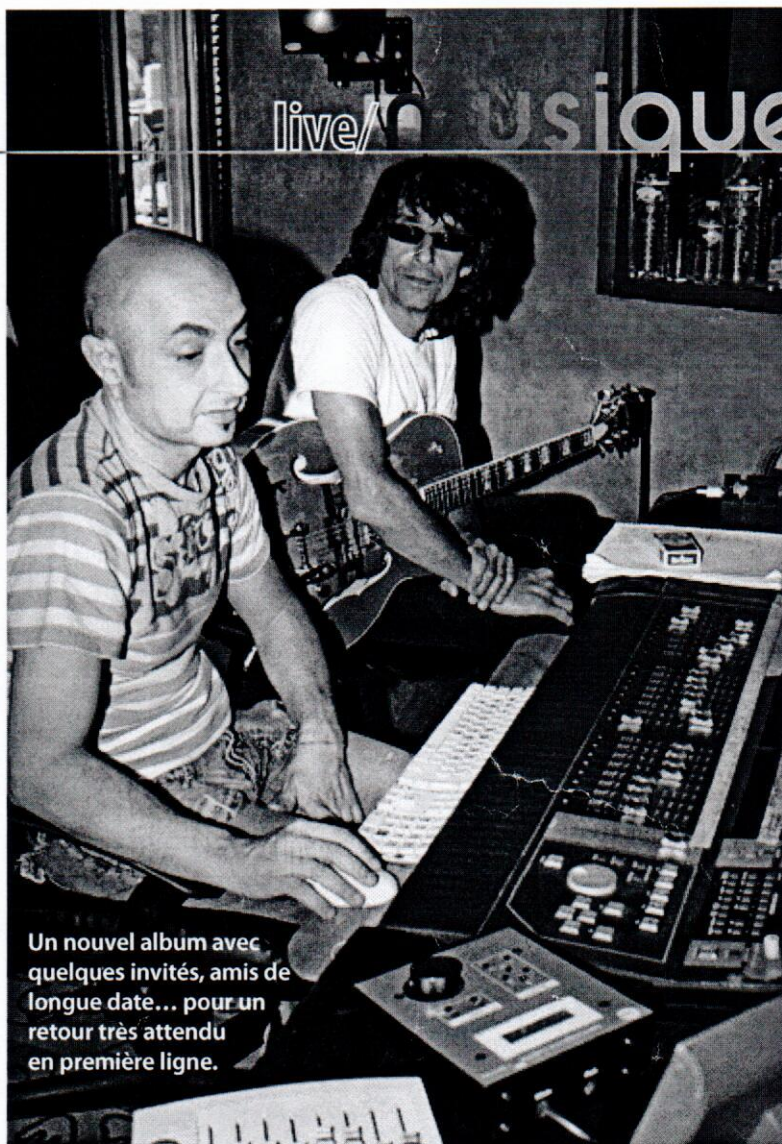
une poignée de dates de concerts, histoire de roder sur scène les nouveaux titres, ils en sont cette semaine au mixage.

Avec quelques surprises au menu, grâce à l'intervention amicale et furtive de complices de longue date tels que Didier Wampas, inconditionnel de la première heure, et à l'occasion auteur de certains textes de Bijou.

Ensuite, il va leur falloir « porter » ce nouveau bébé, l'accompagner sur les ondes et surtout sur les routes. Et ça, c'est ce qu'ils attendent avec impatience...

Alain Le Tirilly

1) Le nom exact et complet du groupe est Bijou SVP pour « sans Vincent Palmer », l'un des deux « piliers » historiques.



Un nouvel album avec quelques invités, amis de longue date... pour un retour très attendu en première ligne.

#confesses

Parcours au long cours

Avec un « staff » qui a évolué au fil des années, le groupe Bijou a gravé quelques monuments dans la discographie rock.

1977 : « Danse avec moi »

Avec le mythique « Garçon facile » signé Jean-William Thoury et Philippe Dauga, et une reprise de « La fille du Père Noël » de Lanzmann et Dutronc.

1978 : « OK Carole »

Avec « Les papillons noirs » de Gainsbourg, qui participa à l'enregistrement et restera un des « repère » du groupe...

1979 : « Pas dormir »

Avec les frères Mael (des Sparks) à la production. Un souvenir mitigé pour l'équipe...

1980 : « En public »

1981 : « Jamais dompté »

Avec « Rock à la radio »... Le plus gros « carton » du groupe, qui commence à vivre difficilement des dissensions internes... qui n'empêchent toutefois pas la sortie en fin d'année de « Bijou bop ».

1988 : « Lola »

2000 : « Bijou hit pop »

Album « sans » Vincent Palmer.

Puis sortie la même année du « long box », quasi intégrale du groupe.

2006 : « Redescends sur Terre »

Avec « Les rochers de droite », et une nouvelle version du titre de Gainsbourg « Les papillons noirs ».

2008 : « Live au Zénith de Caen » (album DVD)